

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 39

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Os grandes benemeritos da cidade!

Croquis duma das novas e admiraveis viaturas de pronto socorro dos Bombeiros Voluntarios da Ajuda, que enquanto a população dorme, atravessam velozes a cidade, correndo aos locais dos sinistros.

Veja o nosso concurso de novelas curtas

ECOS

Assim, sim!

No congresso radical, um cidadão, segundo o relato do «Notícias» terminou o seu discurso apresentando á assembleia uma menina, de nome Flávia, sua filha, a fim de recitar versos.

O orgulho progenitor, buscou assim, com aquela apaixonadora derivante poetica, um fecho doce á sua politica.

De todo o ponto louyavel.

Achamos mesmo mais—as meninas devem não só comparecer nos congressos furiosos da politica, mas até nos parlamentos, que são as consequências, ou nas revoluções que são as causas. Realmente essas entidades da «menina do raminho» e da «menina dos versos», que são a suprema nota poetica da Republica vão fazendo falta.

Quem sabe se o 19 de outubro, cujo aniversario sangrento passa na noite de hoje, se não podia ter evitado, se houvesse uma menina Flávia a dizer versos retumbantes e uma outra não menos Flávia empunhando sorridente um classico raminho para os vencedores.

Ah! Impagavel a deliciosa terra esta do Borda-d'Agua!

Foot-Ball

de
Belgas

Ha dias realizou-se num dos nossos campos de «sport» um desafio de jogo da bola entre dois grupos de mulheres belgas.

Fartaram-se os jornais de grande informacão e tiragem, de pregar normas da delicadeza, de fazer ver ao heroico povo de Lisboa, que mulheres, quer aos pontapés a uma bola, quer a tomar chá nos restaurantes alamedados, são sempre mulheres e que é um dever de todo o cidadão, usar do maximo respeito e da maior delicadeza para com todas as representantes do sexo feminino.

Pois apesar de tudo, mais grato as recomendações, o publico que assistia ao desafio, portou-se indecorosamente, dizendo chutas e mais palavrado pela toada, a ponto de algumas das jogadoras se insurgirem e pedirem a intervenção do arbitro que apenas se limitou a rogar á policia para não consentir aquella vergonha, na consciencia logica de que se perdesse a cabeça e desse duas bofetadas em qualquer dos rapazes finos que assistiam ao jogo, o menos que lhe podia acontecer era ser preso como implicado em qualquer movimento e ir gemer para uma esquadra.

E fica a gente muito admirado quando no estrangeiro se diz que Portugal é um país que não existe na Europa!

Problemas de Palavras-Cruzadas

Abrimos hoje no nosso jornal um concurso de palavras-cruzadas que por certo vai causar grande interesse entre os apaixonados do inteligente passa-tempo. É o primeiro do genero que se faz em Portugal e, dado o numero de cultivadores desse «sport-mental» é de crer que obterá um enorme successo.

BOM AVISO



O EXPLORADOR:—O' senhor! Olhe que se enquadra de me deixar sair!

Má Língua

P'RO—EXERCITO

Não imaginem que é de iconoclasta esta sêde feroz que me devasta de sair tanto que o transforme em pasta esse estandão que por ahí se arrasta.

Palavras devas, desta ou de outra casta são nêco rão cujo poder não basta. Isto não vos com oratoria gasta, por mais sincera e mais entusiasta.

Só quem brandir descomunal vergasta e a manejar com aries de gymnasta, pôde fazer uma limpeza vasta em bichos tão ovida e nefasta.

E' o Rei da Maturação que me empresta a faculdade de bater na testa, e ochar de prompto a rima prompta e testa com que apontar os podres desta festa?

Talvez. Mas é uma coisa manifesta que esse senhor não foi nenhuma besta, contrapondo o que presta ao que não presta em rima repetida como esta.

Quem a achar maçadora ou indigesta vá pentear chimparras para a floresta, pois láinda agora o meu canhão se assenta para gastar a pólvora que resta.

Fôra! Fôra! É uma coisa nunca vista o que essa grey de rótulo esquerlista anda a fazer, com golpes de faquinista, sem encontrar ninguém que lhe resista.

Cada tolo pintado de estadista surge com sua ideia reformista.

Esta febre quer medico alienista. Este abcesso quer gellos de dentista.

Já quasi não ha farda que se vista sem a impressão de se sentir malquistista e de estar á mercê de que um fadista lhe abata a espada—levantando a crista.

O Sr. General Gomes da Costa bolou um manifesto, em que desgosta essa matula que nós foi imposta por um sujeito que tambem é Costa

A' toia de lavar e de resposta, veio á liza o brilhante Cunha e Costa que tem a intelligencia predisposta para vencer as lórbas com que arrasta.

Osóla toda a gente que se encoasta a um rão abastianismo, e se desgosta por ver tanto marau subindo a encosta na pista de uma pasta ou de uma posta.

acorde enfim para uma causa justa, ouvindo a voz que falla e não se assusta se aquillo que proclama não se ajusta á Brazilleira—ande o viver não custia.

O que souber, com sua mão robusta, tombar por terra toda a lei injusta, todo o bixo que vive á nossa custa, —vencendo «a hydra» em valorosa justa,

o que tornar a nossa vida adusta numa corrente placida e venusta, terá uma estatua em plena Rua Augusta maior que o ascensor de Santa Justa!...

TAÇO

questão prévia

LIBROA vai ler, pelo menos, este ano, a sua festa dos mercados. A iniciativa dos camaradas do «Diário de Lisboa» congregou em seu redor as melhores vontades e as mais extremadas competencias da gente dos jornais e dos artistas, que entendem que é preciso fazer participar o povo em festas em que a tradição pitoresca sublima a politiquice repelente e em que á alegria se ergam as hosiannas, que nas manifestações populares costam cantar-se a qualquer politica em evidencia.

A festa dos mercados, como eu a visiono e como creio que a estão preparando os seus organizadores, deverá ser uma parida do pitoresco e da graça ingenua da gente do povo, que é a camada da população onde se encontram ainda bem vincadas características nacionais, refractario como é o povo a influencias extranhas, cioso dos seus privilegios e orgulhoso da sua ignorancia que o impede de se abastardar.

Vão dizer-me que a festa que se prepara, com o seu cortejo e a sua eleição da Rainha dos Mercados, a importamos directamente de Paris, que não está nos nossos usos e tradições, que nela transparece a influencia immediata dos costumes francezes, de que ha muito vem sofrendo a vida nacional nas suas varias modalidades.

Não vejo a influencia que nós, os homens das letras e das artes, constantemente esbmos recebendo do espirito ganlez, nem por um patriotismo dco e sem freio me lanço na investigação historica, á cata de qualquer facio perdido entre as brumas do passado, em que possa filiar a projectada festa dos mercados,

para o cobir jactanciosamente como primária em iniciativa do genero.

Mas confio inteiramente na colaboração do povo para dar á festa importada todas as características duma perfeita adaptação, corajando-a nos nossos costumes e desfrancesando-a das suas origens, enfim, lançando as bases duma tradição a perpetuar.

Que importa que se vá buscar aqui ou além o costume ou palavra, com a sua galanteria ou a sua propriedade? O que interessa, nesta hora em que o telegrafo mais ou menos sem fios e outros meios velozes de comunicação tão estreitamente aproximam os povos, é que eles entre si troquem usos, costumes e até vocabullos, mas que cada um conserve a sua individualidade, imprimindo-a immediata e profundamente nos artigos importados.

Sob este ponto de vista estou tranquillo. A festa dos mercados lisboetas terá um cunho bem português. Basta, para o garantir, a larga parte que na festa vão tomar as ovariinas, as mais castiças e marcantes figuras das classes populares da cidade.

E' ver como elas, passando a vida entre o cosmopolitismo da urbe, se afeiram ao seu traçar tradicional e não cedem á moda senão naquillo que lhes pode trazer alguma comodidade, como por exemplo, o decote das blusas, em que todavia, mantiveram o corte espartilhado, que lhes valoriza a tumentencia dos seios secundos e hirtos, a'uma coragem de exhibição que deveria encher de vergonha as senhoras, que em holocausto ás modas parisienses ten-

Não pode ser!

Um bandido qualquer — qualquer não, o peor especie — assaltou uma casa onde dormiam tranquilamente duas mulheres honestissimas, trabalhadoras, dignas de todo o respeito, e chacinou-as com o maior cluismo e barbardia. Se a cena se tivesse dado algumas centenas de kilometros para o ocidente, em Espanha, esse factora estava já morto. Como a scena foi em Lisboa, pode vir clinicamente a jogar a blaca no governo civil.

Pergunta-se:

Para onde vamos nós parar? Em nome de que generosidade ou brandura de costumes, ou transigencias ignobels, se chega a isto?

Não ha pena de morte — mas existe a ample licença de matar a sangue frio, por rude e brutal vingança, e com que travo de amargura conclui: — em que mãos, a que cerebros, está entregue a felicidade do nosso Povo!

Ruas com nomes ilustres

A revista «De Teatro», comemorando ha dias um aniversario, ofereceu aos seus colaboradores um almoço em Cintra. Findo o banquete todas as pessoas que a ele assistiram, autores, escritores, jornalistas, homens de teatro, foram inaugurar na linda villa a «Rua José Ricardo», uma simpatica e singela homenagem que em Cintra ficou tendo o illustre artista dramatico que tanto brilho deu ao teatro portuguez.

Como as nomes das ruas são a constante preocupação da Camara Municipal de Lisboa, vem a talhe lembrar á illustre vereação um nome que pode honrar qualquer rua da cidade: «Angela Pinto». Artista de genio, uma das maiores comediantes de que o nosso teatro se pode orgulhar, é de toda a justiça que a camara batise uma das nossas avenidas novas com o nome da grande actriz que o povo de Lisboa tão bem conhecia e que ela acutilhava constantemente na theatra enorme do seu grande coração.

tam suplinor o que natureza lhe deu de mais gracioso, acamando o seio com «soutent-gogres» e dando-se o aspecto vagamente ondulados de tabuas de enbaioar.

Elas, as ovariinas, darão á festa dos mercados a mesma nota de sinceridade com que na rua se exibem: serão francamente mulheres e alegremente do povo.

PARADOXO



—Eu quando trabalho preciso beber e quando bebo, não trabalho!

crônica alegre

A MORTE DE JULIO CESAR

Por MARK-TWAIN

NÃO há nada no mundo que dê ao reporter dum jornal tanta satisfação como apanhar os pormenores dum assassinio sangrento e misterioso, e descrevê-lo com todas as circunstâncias agravantes. Sente um vivo deleite nesse trabalho de amor—pois para ele assim é—especialmente se sabe que todos os outros jornais já estão na máquina e que o seu há de ser portanto o único que dê a espantosa notícia. Muitas vezes tenho tido uma sensação de pesar por não ter sido reporter em Roma quando Cesar foi morto—reporter de um jornal da noite e único em toda a cidade, saindo pelo menos doze horas adiante dos vendedores do periódico da manhã com a mais esplêndida local que até hoje tem cabido em todo ao nosso officio. Outros acontecimentos tem havido tão comoventes como esse, mas nenhum possuiu tão particularmente todos os característicos da local favorita dos nossos tempos, exaltada em grandeza e sublimidade pela elevada posição, nomeada, e jerarquia social e politica dos actores que nelle tomaram parte. Tenho-me visto muitas vezes, por pensamentos, barafusando em toda a velha Roma, obrigando os militares, os senadores e os cidadãos a descozerem-se cada um por sua vez, e eu a transferir todas as particularidades, deles para a minha carteira.

Ah! se eu tivesse vivido naqueles dias, teria escrito essa local apaixonadamente, temperando-a com seu bocado de moralidade nuns pontos e enchendo-a de sangue noutros; deixando escuro algum tremendo mysterio; derramando em toda a louvores e com paixão para uns, informações falsas e injúrias a outros (aos não assinantes do jornal), golpes sangrentos, lous de admoestação sobre as tendências da época, descrições extravagantes da excitação havida na casa do senado e na rua, e toda a espécie de cousas.

Todavia, se me não foi permitido fazer a noticia do assassinio de Cesar pelo seu caminho regular, foi-me pelo menos proporcionada a rara satisfação

UMA VEZ É A PRIMEIRA



—Você já foi convidado alguma vez?
—Não senhor!
—Então sente-se que vai acalor agora!

de traduzir a seguinte excelente narrativa dele, do original latino: Os fastos diários da tarde, daquela data,—segunda edição.

«A nossa ordinariamente tranquila cidade de Roma foi ontem posta num estado de tumulto e de excitação pela ocorrência de um desses atentados sanguinários que revoltam o coração e encham a alma de espanto, ao mesmo passo que inspiram, a todos os homens pensadores, funestos preságios sobre o futuro duma cidade onde a vida humana se vende a preço tão vil, e onde as leis mais sérias são tão abertamente afrontadas. Cumprimos o nosso penoso dever de jornalistas públicos, noticiando, como consequência daquele atentado, a morte dum dos nossos mais estimados cidadãos—um homem cujo nome é conhecido em todos os pontos por onde esta folha circula, e cuja reputação tivemos sempre o prazer e o privilegio de dilatar, como tivemos os de protegê-la contra a lingua da calúnia e da meledicência com os melhores esforços dos nossos limitados recursos. Referimo-nos ao sr. Júlio Cesar, imperador eleito.

«As particularidades do acontecimento, tanto quanto o nosso reporter pôde apurá-las no meio das narrativas contraditórias de testemunhas oculares, são as seguintes: O motivo principal, como se sabe, foram as eleições. Nove décimos das carnificinas medonhas, que desonram a cidade hoje em dia, nascem das desinteligências, das intrigas e das animosidades geradas por essas malditas eleições. Roma tinha muito a ganhar se as suas mais infimas autoridades fossem eleitas para servirem por um século; porque na prática nunca fomos capazes de escolher um enxota cães sem celebrarmos o acontecimento com meia dúzia de desordens sérias, e sem se encherem as estações de guarda com bêbados e vadios toda a noite. Conta-se que, quando no outra dia foi declarada no mercado a imensa maioria de listas a favor de Cesar, e a corôa foi oferecida a este cavalheiro, nem mesmo o seu admirável desinteresse em recusar a por três vezes foi suficiente para o pôr a coberto dos baixos insultos de homens tais como Casca, do décimo bairro, e outros galopins do candidato vencido, principalmente dos do décimo primeiro e décimo terceiro distritos suburbanos, a muitos dos quais houve quem os ouvisse falar com desdem e ironia da conduta do sr. Júlio Cesar, naquela ocasião.

«Somos além disso informados de que muitos pensam que eles se justi-

cam acreditando que o assassinio de Júlio Cesar era uma cousa assente—uma combinação devidamente preparada, disposta em todas as suas partes por Marco Bruto e por uma porção dos seus assalariados, e apenas levada a cabo do modo excessivamente fiel ao programa. Se há boas razões para esta suspeita ou não, deixamos essa averiguação ao bom critério dos nossos leitores, recomendando-lhes apenas que devem ler a seguinte descrição, cuidadosa e desapaixonadamente antes de formularem o seu juízo.

«O Senado estava já em sessão, e Cesar descia a calçada que conduz ao Capitólio, conversando com alguns amigos pessoais, e seguido, conforme o costume, por um grande numero de cidadãos. Justamente quando passava em frente da drogaria de Demosthenes e Thucydides, observava casualmente a um cavalheiro, o qual segundo assevera o nosso informador era um adivinho, que tinham começado os lidos de Marco. O cavalheiro respondeu-lhe: «É verdade, já começaram, mas não acabaram ainda.»—Nesse momento, Artemidoro aproximou-se, fez-lhe a saudação própria da hora que era, e pediu a Cesar que lêsse um rôlo ou discurso ou qualquer cousa deste género que trazia para submeter á sua atenção. O sr. Décio Bruto também disse algumas palavras a respeito de uma «humilde petição» que desajava que fosse lida. Artemidoro pediu que lhe fosse dada atenção em primeiro lugar, por ser questão de interesse pessoal para Cesar. Este observou-lhe que, visto isso, tratando-se de negócio que a si próprio respeitava o ouvinha em último lugar, ou dirigiu-lhe outras palavras que significavam o mesmo. Artemidoro pediu-lhe e suplicou-lhe que lêsse o pergaminho no mesmo instante (1). Todavia, Cesar repeliu-o, e recusou-se a lêr fosse o que fosse na rua. Entrou então no Capitólio e a multidão seguiu-o.

«Por essa ocasião foi surpreendida a seguinte conversação. Parece-nos que, pondo-a em conexão com os factos que succederam, se lhe encontra uma significação medonha. O sr. Papilio Lena observou a Jorge W. Cassio (espadachim assoldado pela opposição) que esperava que a sua empreza fosse naquele dia bem succedida; e quando perguntou: «Que empreza?» o outro limitou-se a fechar o olho esquerdo por um momento, e disse com simu-

(1) Note-se isto: é añançado por Guilherme Shakespeare, o qual viu o começo e o fim da desgraçada questão, que este rôlo e a simplesmente uma nota revelando a Cesar que estava formada uma conjuração para lhe arrancar a vida.

lada indiferença. «Passe muito bem» e foi-se encaminhando vagarosamente para Cesar. Marco Bruto que é suspeito de ter sido o cabeça do bando que matou Cesar, perguntou o que é que Lena tinha dito. Cassio disse-lh'o, e acrescentou: «Tenho receio de que o nosso plano esteja descoberto.»

«Bruto recomendou ao seu asqueroso cúmplice que não perdesse Lena de vista e um momento depois Cassio inclinou o famigerado e famélico vadio, Casca, cuja reputação aqui não é das melhores, a andar depressa, porque temia alguma prevenção. Dirigiu-se em seguida a Bruto, aparentemente muito excitado, perguntou-lhe o que se havia de fazer, e jurou que ou ele ou Cesar não sairiam mais dali—que primeiro se mataria a si mesmo. A esse tempo Cesar estava conversando com alguns membros provincianos do senado a respeito das próximas eleições gerais, e não prestava atenção ao que se passava em redor dele. Guilherme Trebonio entrou em conversação com o amigo do povo e de Cesar—Marco Antonio—e sob qualquer pretexto afastou-se com ele; e Bruto, Decio, Casca, Cina, Metelo, Cimber, e outros da quadrilha de infames energúmenos que infestam Roma presentemente, fizeram circulo em torno de Cesar—por eles já condenado. Então Metelo Cimber ajoelhou em terra e implorou que seu irmão fosse retirado do exílio, mas Cesar increpou-o pelo seu proceder baixo e vil, e recusou-se atender-lhe o pedido. Imediatamente a súplica Cimber, primeiro Bruto e depois Cassio rogaram-lhe que mandasse regressar o exilado; mas Cesar recusou também.

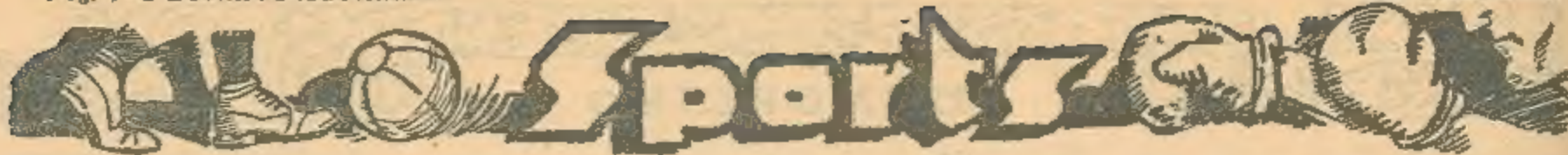
Disse que ninguém o podia mover: que era tão fixo como a estrela do norte, e pôz-se a falar nos termos mais entusiastas da firmeza daquela estrela e da constancia do seu caracter. Afirmou que era como ela, mostrando estar convencido de ser em todo o país o único homem desse feitio; portanto, se tinha sido constante em entender que Cimber devia ter sido exilado, era também constante em entender que devia permanecer no exílio, e antes quizeria

(CONCLUE NA PAGINA 4)

FALTA DE PRATICA



Arranjou-a aqui! Estão não vai lá! Novor julgando que o aeroplano era como um carro eléctrico!



ATLETISMO

O I Portugal-Hespanha A EQUIPE PORTUCUEZA



Estão finalmente firmados os topicos do primeiro concurso de sports atléticos entre os dois países da península e que servirá de base à disputa do Troféu Ibero-Americano instituído pela Real Federação Hespanhola.

Por insistentes pedidos da Federação vizinha, as provas do torneio foram elevadas a catorze, para um total de quinze atletas. A desproporção manteve-se, como se os especialistas de atletismo tivessem a obrigação de serem enciclopédicos, o que não é lógico, obrigando os organismos dirigentes a um trabalho possivelmente ingrato, de seleção.

Se em cada prova, lisessemos por campeões, elementos diferentes, como sucede geralmente na America do Norte, o problema era manifestamente insolúvel e a proporção indicada não podia ser satisfeita. Porém os nossos progressos não atingiram infelizmente semelhante perfeição, o que facilita o trabalho dos seleccionadores e mesmo n'algumas provas, sendo reconhecida a nossa inferioridade, desnecessário se torna enviar dois representantes.

Zalio n'estas condições os saltos à vara, os lançamentos do disco e dardo e mesmo talvez o do peso, em que podemos aspirar o maximo a uma terceira classificação. E como esta é feita por 3, 2, 1, 0, o quarto classificado não lhe sendo atribuído valor algum, é um elemento inútil.

Como o torneio se realiza já nos dias 24 e 25 e os nossos atletas devem seguir para Madrid na próxima quarta-feira. Atendendo ainda à quadra que atravessamos, imprópria já para concursos de atletismo, as provas de seleção não poderam ter o rigorismo necessário e a formação da equipe foi baseada pelos resultados da época. No entanto, é interessante salientar, que os poucos conhecedores do matter, que possuímos, seleccionando em separado, formaram todos a mesma equipe. Esta representa pois, o melhor que possuímos de momento.

Eis a sua formação.
«100 metros» — Gentil dos Santos, Querreiro Nuno ou Salcedo.
«200 metros» — Gentil dos Santos, Karel Pott ou Salcedo.
«400 metros» — Gentil dos Santos e Abilio do Nascimento.

«800 metros» — Abilio do Nascimento, A. Dias ou Oscar de Carvalho.
«1500 metros» — João Chaves e Antonio d'Almeida.
«5000 metros» — João Marques Graça e José Maria Marques.

«110 m. barreiras» — Honorio Costa e Karel Pott.

«Saltos em altura» — Pascoal d'Almeida e Apio d'Almeida.

«Saltos em extensão» — Apio d'Almeida e Karel Pott.

«Saltos à vara» — Moura Braz.

«Peso» — Antonio Cardoso ou Pires de Castro.

«Disco» — Antonio Cardoso ou Pires de Castro.

«Dardo» — Honorio Costa.

«Estafeta 4 x 100» — Gentil dos Santos, Querreiro Nuno, Karel Pott e Salcedo.

A' hora a que aparecerá o nosso jornal deve estar resolvida a escolha de Q. Nuno, Karel ou Salcedo nos 100 e 200 metros. Egualemente Marques Graça, o nosso admirável especialista de meio-fundo, que nas ultimas semanas tem estado um pouco doente, terá feito uma exhibição comprovativa. Caso tenha de ser excluído, o que enfraquecerá muito a nossa equipe, Antonio d'Almeida substitui-lo-ha nos 5.000 metros. A ida de Pires de Castro depende pois da seleção de Marques Graça. Antonio Cardoso no peso com os seus lançamentos normaes acima de onze metros poderá talvez obter uma 2.ª classificação. No disco, a sua inclusão é simplesmente honorifica visto que os hespanhoses possuem dois representantes que atingem mais de 35 metros e de todos os nossos atletas em atividade, nenhum conseguiu 32 metros, esta época.

Atendendo à organização tardia e inesperada do torneio e consequentemente à deficiente formação da maioria dos nossos representantes, não somos optimistas no resultado do primeiro encontro entre as duas nações da Península. Como de futuro, tudo será previsto e realizado com o tempo indispensavel nestas organizações as nossas chances duplicar-se-ão e é de prever, que a serie de derrotas sofridas pelo nosso foot-ball, não tenha imitações, no atletismo.

C. LEAL

A MORTE DE JULIO CESAR

(Continuação da pagina 3)

ser morto do que deixar de o conservar assim!

«No mesmo instante, lançando mão deste pequeno pretexto para o ataque, Casda arrasmou-se sobre Cesar e feriu-o com um punhal. Cesar agarrou-o pelo braço com a mão direita e atirando-lhe imediatamente um murro ao ombro com a esquerda, estendeu o reptil banhado em sangue no chão. Recuou em seguida até junto da estátua de Pompeu, e quadrou-se para receber os assaltantes. Cassio, Cimber e Cina precipitaram-se sobre ele com os punhais nus, conseguindo o primeiro vibrar-lhe um golpe; mas antes dele o poder ferir de novo, e antes de qualquer dos outros lhe dar o primeiro golpe, Cesar estendeu os três miseraveis a seus pés com outros tantos sócos do seu poderoso pulso. A este tempo o Senado estava num tumulto indescritível; os cidadãos em avultado numero que se encontravam nos corredores fi-

nham bloqueado as portas nos seus irreflectidos esforços para saírem do edificio; o sargento da guarda com os soldados que o acompanhavam lutavam com os assassinos; veneravéis senadores tinham posto para o lado as suas embaraçosas togas, e saltavam por cima dos bancos fugindo por debaixo das naves em desordenada confusão e procurando abrigar-se nas salas das comissões; mil vozes bradavam: «Guarda! Guarda!» em tons discordantes que se ouviam acima do pavoroso alarido como os ventos sibilantes se ouvem acima dos rugidos da tempestade. E no meio de tudo o grande Cesar permanecia firme com as costas voltadas para a estátua, como um leão atacado, e batia-se com os seus assaltantes, sem armas e braço a braço, com o porte arrogante e firme coragem que muitas vezes antes mostrara em mais de um campo de batalha. Quilherme Trebonio e Caio Legario feriram-o com os seus punhais e caíram como antes deles os outros con-

OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

VIZEU — Realizou-se um encontro entre as 1.ª categorias do Sport Lisboa e Viseu e o Grupo União Foot-Ball. Apesar deste ultimo grupo ter reforçado a sua linha com valiosos elementos do «Academico», coube a victoria ao primeiro por 4-1.—C.

PORTIMÃO — Acaba de falecer n'esta cidade vitimado por febres intestinaes, o distinto sportsman e antigo guarda-rede do Imperio de Lisboa, e actual guarda-rede do Gloria ou Morte Portimonense, o sr. Luiz Madeira, rapaz muito considerado pelas suas qualidades morais e sportivas.—C.

TORRES NOVAS — Coincidindo com a estreia da luz electrica n'esta villa, houve a inauguração de uma bandeira na sede do Torres Novas Foot-Ball Club o melhor e mais disciplinado club local. Houve um pequeno jantar em que se levantaram inumeros brindes por todas os grupos locais e pela imprensa desportiva, entre ella o «Domingo Ilustrado» representado pelo seu correspondente.—C.

PORTO — S. C. Povoas — 2.ª Romãense — 2.ª F. C. Porto — 4.ª S. C. Salgueiros — 2.ª Foram estes os resultados dos primeiros desafios officiais da epoca 1925-26. O primeiro encontro, entre dois grupos recentemente promovidos não teve nem merece historia. Jogar a bola pior, só as belgas conseguem... malgré tout.

O segundo despertou, como sempre, um interesse extraordinario e o que é raro, chegou ao fim quasi sem incidentes. Ambos os grupos se bateram bem. O Salgueiros por na luta a sua já tradicional energia, o campeão de Portugal jogou mais serenamente, com mais tecnica e portanto com mais proveito. A victoria que alcançou foi justa e merecida.—C.

LOUSA, 13 — No campo desta villa realizou-se no passado domingo, como estava anunciado o 1.º encontro de foot-ball entre o Louisa Foot-Ball Club e o Grupo Recreativo Musical 1.º de Janeiro, dos Olivais — Coimbra. A's 4,30 horas estavam os jogadores em campo, onde, os capitães dos dois grupos trocaram ramos

de flores, sendo vivamente aclamados por uma multidão que se compunha aproximadamente de 2.000 pessoas.

O pontapé de saída foi dado pela genil filha do Ex.º Sr. Reis Gonçalves, Presidente da A. F. de Lisboa, continuando o encontro que terminou na 1.ª parte com 3 bolas a favor da Louisa, tendo esta vencido por 7-0.

A arbitragem a cargo de Arlindo Lima, da União F. C. C., foi boa e imparcial.

O grupo da Louisa era constituído pelos seguintes jogadores: — Mesquita, Borges de Melo e Joaquim da Piedade, Ferreira, Natividade e Adalberto, Xico Correia, José da Silva, Oscar Santos, Antonio Machado e Daniel.

Neste grupo distinguiram-se: Mesquita Natividade, Machado Borges, Joaquim e José da Silva, a pesar de todos os outros jogadores bastante lerem contribuido para a victoria dos Louisenses.

No Grupo da Coimbra: Mitzalla, Barbosa e Simões, sendo o conjunto fraco e com pouca ligação. E' este o 1.º desafio de foot-ball que se realiza na Louisa, tendo a população desta villa ficado optimamente impressionado com o jogo desenvolvido, que, realmente teve fazes interessantes.

Após o encontro foi oferecido pelo club vencedor, aos jogadores conbrincenses, um copo d'agua que decorreu no meio de grande entusiasmo, tendo-se trocado entusiasticos brindes.

A direcção do L. F. C. era formada pelos Ex.ºs Srs. M. Lacerda Lopes, Mario Mariano P. Angelo e José Carranca, filho, direcção esta a quem se deve a formação do grupo Louisense e que empregou para a realização deste encontro todo o seu eslorço e boa vontade possiveis, felicitando-a nós pelo bom exito que o seu club obteve no 1.º desafio que realizou.

Deve realizar-se no proximo domingo um encontro com o Argus Foot-Ball Club, d'Arganil, ou com o Baccarlo, de Coimbra.—C.

jurados tinham caído já. Mas, por fim, quando Cesar viu o seu velho amigo Bruto avançar para ele, armado com o punhal assassino, diz-se que se mostrou totalmente abatido pela máguia e pelo assombro, e deixando pender ao lado o seu invencível braço esquerdo, escondeu o rosto nas dobras do manto, e recebeu o golpe desleal sem o minimo gesto para suspender a mão que lh'o vibrou. Apenas disse: «Et tu Brute?» e caiu sem vida no mármore do pavimento.

«Segundo nos informaram a túnica que o assassinado trazia vestida quando o mataram era a mesma que tinha vestido na sua tenda na tarde do dia em que venceu os Nervios, e quando a despiram ao cadaver estava coriada e golpeada em não menos de sete pontos diferentes. Não tinha nada nos bolsos. Ia levantar-se o corpo de delicto, ficando depois o cadaver exposto, e instaurando-se o devido sumário contra os assassinos. Estes ultimos factos merecem todo o crédito, porque nos foram relatados por Marco António, cuja posição o habilita a conhecer

todos os pormenores que se relacionam com o assunto palpitante do dia.

A' ultima hora.—Enquanto o júri fazia a convocação do júri, Marco Antonio e mais alguns amigos do falecido Cesar pegaram no corpo e transportaram-o para o Forum, estando á hora em que escrevemos, António e Bruto pronunciando discursos em frente dele e excitando tal indignação no povo que o chefe da policia teme que se levante algum grande tumulto, e toma medidas preventivas nessa conformidade.»



PARA SE APRECIAR DEVIDAMENTE UM AUTOMÓVEL... basta ler o livro que tem este titulo, que está, devido a cinco capitulos e se apresenta numa cuidada edição illustrada. Ao contrario do que pode supor-se, não é leitura só para técnicos da especialidade. Pelo contrario; folheia-se com prazer, sem parar, a 100 kilometros á hora...

Terça LEITÃO DE BARROS

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOLIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 8759

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

"TREMIDINHO"

Faz exame para actor

COMO só tinha representado como amador em palcos particulares, quando foi da invasão de sócios da A. C. T. T. não quiz entrar para essa agremiação porque dizia com os botões do meu colete:

—A Direcção não é tão imbecil que vá aprovar como socio-actor qualquer palerma que chegue á sede e que simplesmente afirme que também pinta a cara!

Pois enganei-me! Aproveu tudo e todos tiveram direito ao diploma sem maçadas!

De sorte que, eu que tenho um tremendo facataz pelo teatro, eu que quero ser actor, não tive outro remedio senão ir fazer exame... d'uma coisa que queria aprender, e lá tive que me inscrever na Escola de Arte de Representar, afim de que os illustres professores se pronunciassem sobre se eu tenho o direito de ser actor ou se a profissão é só para os que pagam as matriculas no Conservatorio.

No dia marcado apresentei-me na Escola e, diante dos illustres professores procedeu-se á tiragem dos «pontos». Era-mos sete os concorrentes. A uma senhora que quer ser atriz de revista, sahio o «Auto da Cananea» de Otil Vicente, a outra que vai para a comedia, o segundo acto do «Frei Luiz de Sousa» de Garrett a outra que quer ser actriz de variedades, coube a «Salomé» de Oscar Wild, e a mim que tencionava ir para a opereta «A triste viuvinha» de João da Camara. Achei que nada d'aquillo correspondia ás nossas vocações, que eu ia concertar fazer muito mal a «Viuvinha» e que talvez não me embrulhasse muito no «Solar dos Barrigas», mas os professores é que sabem.

Houve depois a prova da dança. Uma senhora nutrida, que fala uma lingua extranha e tem todo o ar de estar ali contra vontade, delibera que eu hei de dançar um minue. Não vejo para quê mas a professora teima e todos os sete armamos ali uma cégada

á dança. Como os homens são em menor numero que as mulheres, a professora ordena que uma das concorrentes se vista de «travesti» para completar o grupo, e a desgraçada que por acaso tem o fisico o mais feminino possivel, lá se vai vestir de homem, protestando porque não foi ali para fazer exame de macho, nem tencionava ir para o teatro dedicar-se a homens. A professora affiança que tomará isso em conta e vamos fazer a prova para um gabinete fechado porque se a policia vê uma dança d'aquellas, ninguém nos tira seis meses de Limoeiro.

Em seguida vamos á prova de caracterisação. A uma concorrente sahio a «Carmen» no segundo acto, a outra a «Madame Butterfly», a outra que vai para ingenua, a «Maria Parda» e a mim que quero ser característico, o galã dos «Velhos».

Argumentei aos illustres professores dizendo-lhes que era talvez preferivel fazer-mos uma prova de caracterisação por edades, isto é, fazer-mos uma cara de vinte anos, outra de quarenta e outra de sessenta, mas os illustres professores é que sabem.

Borramos a cara e depois de uns leves retoques, os illustres professores concordam que estamos tal qual o que eles pensaram. Causa-me isso espanto porque eu, pela minha parte, não tinha pensado nada e até encarava o tipo de uma outra maneira, mas os illustres professores é que sabem.

No dia seguinte houve interrogatorio, a parte mais difficil da exame e para onde eu ia com mais medo pois calculava não saber nada do que me iriam perguntar.

—Ora diga-me:—disse um illustre professor—Onde é a esquerda?

—Do lado direito!

—Muito bem! Quando um ensaiador diz: Passa a dois, que faz o senhor?

—Ponho-me á esquerda do um!

—Muito bem!

—V. Ex.^a dá-me licença?

—Diga.

—Quando me disserem: passa a noventa e oito, ha alguma maneira pratica para saber o meu logar?

—Sim senhor! Demore-se muito

tempo á procura do lapis até que o ensaiador se impaciente e diga: E' ali!

—Muito obrigado!

—O que é preciso para representar?

perguntou-me uma illustre professora.

—E' ter habilidade!

—Não senhor! E' saber o papel de cor!

—Mesmo sem habilidade?

—Sim senhor!

—Quando uma figura morre, que se faz?

—Enterra-se!

—Não senhor! Dobra-se primeiro o joelho para amolecer a queda, depois o cotovelo para amparar o tronco e por fim cae-se de braços abertos!

—E se fôr de uma facada no ventre?

—Da mesma maneira!

—Mas se fôr por effeito de veneno?

—E' sempre a mesma coisa! No teatro cae-se sempre da mesma maneira quer se morra á fome quer por uma queda d'um quarto andar!

—Muito bem!—disse um illustre professor que até ali tinha estado a dormir.

—Em que terra nasceu Otil Vicente?

—Dizem que em Barcelos! Mas ha duvidas porque se afirma tambem que nasceu em Lisboa e Guimarães!

—N'esse caso o senhor devia responder: De procedencia desconhecida!

—Qual é o genero de teatro que prefere?

—A opereta! E' para onde tenciono ir!

—Opereta?! Estou pasmado! O senhor atrevesse a falar em opereta na Escola da Arte de Representar?

—Sim senhor! E na revista...

—Na revista?—disseram-me em unisono os illustres professores com cara de espanto—Então o senhor ignora que só o drama antigo é que é teatro?

—Eu sempre julguei que, como nasci ha vinte e cinco anos vinha fazer uma prova de teatro moderno!

—Cala-se! Se o senhor tem a pouca vergonha de falar em teatro moderno dentro d'estas vestustas paredes, mandando-o prender! Ora não ha! Quería talvez aprender a representar o teatro de hoje! Era o que faltava! Tem de gramar o Otil Vicente! Pois então! Diga já, depressa: Quaes são as obras de Xínofonte, Plauto, Aristofanes e Julio Dantas?

—Mas, senhores professores, eu su-puz que o genero musicado e o teatro dos nossos dias tambem era teatro!

—Talvez seja mas não se uza cá em casa! Pro teatro moderno temos as

«Rosas de todo o ano» e o «Custodia» da Severa!

—Mas o genero musicado...

—E ele a dar-lhe! Considere-se reprovado! Fique sabendo que teatro moderno só conhecemos o antigo e a respeito de genero musicado nem queremos ouvir falar n'isso!

Esperei no corredor que as provas acabassem e por fim consegui falar a um illustre professor, lastimando a minha sorte.

—Então que quer você—disse ele.—O meu amigo não fez nada do que lhe mandaram!

—Mas eu...

—O senhor não sabe que aqui só se ensina praticamente o que basta saber teóricamente? Depois vir falar em teatro musicado e teatro moderno! Essa não lembra ao diabo! Os professores alinharam e com razão!

—Mas senhor entendido, eu nunca julguei que ofendia!

—Tenha paciência! Podia ser um mau actor mas se tivesse representado o Otil Vicente ou o Doutor, estava aprovado, assim...

—Ora a minha vida!

—Vamos, vou dar-lhe um conselho: Quer ser actor, sem prova, sem exame, sem nada? Meta-se a carpinteiro! Pode ser que appareça uma empresa com influencia e está garantido—e desapareceu com este conselho que me pareceu tolo mas, os illustres professores é que sabem...

E aqui está como eu que tenho geito para actor de opereta, não consegui ser aprovado e tive de meter nos miolos o teatro classico, que apenas serve para representar nas recitas de gala do Teatro Nacional...

Mas enfim... os illustres professores é que sabem...



Marla Victoria

A peça de actualidade, tão querida do público, «Rota-pista» com Laura Costa, a ensaiadora diverte em numerozinhos e sempre impedidos.

Coliseu dos Recreios

Grande companhia de circo. Constantes novidades.

J. Carlos S. Lutz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fezida temporariamente. Brevemente a revista «No País do Tentado». Fezida temporariamente. Brevemente a revista «No País do Tentado». Fezida temporariamente. Brevemente a revista «No País do Tentado». Fezida temporariamente. Brevemente a revista «No País do Tentado».

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

A minha compa- nheira de viagem

*Episódio dos nossos dias onde a
verdade passa por mentirosa
que custa a acreditar...*

NA «gare» de São Bento, quando recebia pela janela da carruagem, a maleta que o moço de hotel me entregava, reparei n'aquela mulher, de olhos vermelhos do choro, palida, com profundos vincos de magua nas faces, os lábios descoloridos, trementes de febre e comoção.

Acomodei-me como pude no meu logar desdobrei um jornal do dia, e já me dispunha a lêr, alheando-me do bulício ruidoso da partida, quando alguém entra rapidamente na carruagem dirigindo-se á janela, ao mesmo tempo que abafava um soluço n'um lenço branco. Oíço uma voz que grita um adeus, o ruído do comboio abafa outras palavras que se trocam e em breve entramos no tunel que esmaga subitamente todas as vozes da «gare».

Na escuridão, sinto que a pessoa que foi á janela da carruagem, se senta chorando. Adivinho uma mulher, na negrura do ambiente. Uma mulher que chora nervosamente, sem vergonha das suas lágrimas.

O comboio deixou o tunel. Na minha frente, sentada, está a mulher em que eu reparei na «gare».

Fila-me de repente, enxuga rapidamente as lágrimas e distrae os olhos no aparecimento panorâmico da cidade.



... as suas tristemente mascaradas pelas lágrimas...

Olho-a. É nova ainda, muito nova, tem os olhos negros e brilhantes, veste singelamente mas com certa elegância.

Somos os únicos na carruagem. Em vão a minha companheira de viagem, tenta disfarçar a amargura que lhe vai na alma. De quando em quando leva o lenço aos olhos a enxugar as lágrimas que teimam em escaldar-lhe as faces. Causa-me pena aquela mulher. Tento distrai-la.

—Dá-me licença que fume um cigarro? Não a incomodo?

A mulher fez um vago gesto de indiferença, e de novo mergulha o olhar na paisagem que corre ao longo da janela.

Vem o revisor. Quando a minha companheira, estende o bilhete, deixa cair da mala sem dar por isso, um cartão de visita.

Espero que o empregado se afaste, depois apanhando o cartão, entrego-o á mulher dizendo:

—Deixou cair este bilhete da sua mala...

Faz um leve sinal de agradecimento e... nem uma palavra.

—Talvez seja muda!—monólogo—Ou então não quer falar! Deixemol-a em paz!

E comecei a lêr o «Blanco e Negro» comprado na estação.

Vejo o relógio. Há duas horas que vamos em viagem. A minha companheira ainda não tirou os olhos da paisagem que, n'uma visão de cinema, passa entre a pequena moldura da janela, e eu já lia os anúncios.

Subitamente a mulher olhou-me de frente e, intempestivamente, em sílabas sacudidas, pergunta-me:

—O senhor é de Lisboa?

—Sim senhora!—respondo um tanto surpreso.

—Conhece lá um sujeito chamado Julio Gomes da Silva?

—Não! Não conheço!—e quer pela expressão que a minha companheira punha na cara, quer pela sua pergunta, pensei—E' tonta!

—Pois eu vou á procura d'ele

—Onde?

—A Lisboa!

—Mas... não sabe a direcção?

—Não sei nada! Sou d'aquí do Norte! Nunca fui a Lisboa!

—Mas, esse sujeito...

—Foi o homem que me perdeu! Viveu comigo ano e meio e há trez dias fugiu para Lisboa abandonando-me! Eu vou á procura d'ele!

—Mas, minha senhora, Lisboa é uma cidade muito grande! Não lhe será facil encontrá-lo!

—Todos me dizem isso, mas eu hei-de encontrá-lo! Juro-o! E os olhos toldaram-se-lhe de lágrimas que a pouco e pouco lhe deixavam nas faces um sulco luxúrio de amargura.

—Eu morava na Rua de Cedofeita, ele tinha um escritorio mesmo em frente da minha casa! Um dia declarou-se. Eu que não gostava do homem com quem tinha casado, simpatizei com ele e, em pouco tempo, fomos amantes!

Um dia meu marido soube tudo!

Pôs-me na rua só com o que eu trazia vestido! Fui viver com o Julio para uma pensão da Rua do Bolhão.

O primeiro ano, foi um ano de felicidade! Julio era muito meu amigo e eu gostava muito d'ele! Fomos muito felizes! Eu raramente sahia, só ás vezes ia com ele ao cinema! Meu Deus! como eu fui feliz!—e a mulher a custo enxugava as lágrimas cruéis que lhe brilhavam sobre as faces como perolas deslisando suavemente.—Ele ganhava pouco mas, como eu era poupada, ia-mos vivendo contentes, alegres e felizes!

Há mezes porem, o Julio mudou muito! Ia tarde para casa, não queria sahir comigo e por duas vezes me bateu sem razão!

Umás amigas diaseram-me que ele namorava uma pequena na Boa-Vista. Fui espreita-lo e vi que era verdade! Em casa disse-lh'o, descompui-o, e ele clinicamente confessou que sim, que pensava em casar e que eu não me metesse na sua vida porque senão fazia uma asneira!

Eu passava os dias a chorar e, como um animal, esperava cheia de resignação que ele viesse ás tantas, quando acabava o namoro! O que eu sofri que eu sofri!—E a mulher, presa dum horrivel sofrimento, parou a narração, lenço colado á boca n'um gesto febril de sofrimento.

Desculpe! Cada vez que me lembro!—e depois n'um esforço—Suportei tudo! Maus modos, pancadas, privações! Tudo! Até que na quinta-feira, esperei, esperei até de manhã e ele não appareceu! A's dez horas o correio trouxe-me uma carta d'ele, dizendo que fugia de mim para ficar livre! Para poder gosar á vontade!

Soube por um amigo que o Julio tinha vindo para Lisboa, empenhei os meus brincos, comprei o bilhete e aqui vou!

—Mas...—arrisquei—Que tenciona fazer?!

—Olhe—disse a mulher abrindo a maleta e mostrando-me um pequeno revolver nikelado—Vê este revolver? Tem seis tiros! Chegam para mim e para ele!

Estremeci sem querer. Aquela mulher, ebria de ciúmes, ia talvez cometer um crime, desgraçar para sempre duas vidas!

—Mas... Pense bem...

—Não perca tempo!—disse ela—Minha mãe nada conseguiu! Tomei esta resolução depois de pensar muito! Pode se quizer entregar-me á policia logo que chegemos a Lisboa! Assim que me soltarem, irei fazer o que pensei! Nem que ele fuja para o Brazil!

—Mas atenda...

A minha companheira de viagem, desviou bruscamente o olhar para a janela n'um gesto de fastio.

Não lhe disse mais uma unica palavra. Fizemos o resto da viagem em silencio.



Um dia ele deixou de vir a mim...

lencio. Eu, perdido em pensamentos varios acerca d'aquella tragedia, ela, enxugando de quando em quando as lágrimas que lhe queimavam a cara.

—Campolide!—disse eu, tirando a minha maleta—A seguir é já Lisboa! A mulher, poz de pé, arranhou rapidamente o cabelo e encaminhando-se para o corredor da carruagem, segredou:

—Bôa tarde!

—Pense no que vai fazer...

Olhou-me um momento e depois, n'um gesto sacudido, filando-me bem!

—Já pensei... Não tem remedio...

Tres dias depois, topei o meu amigo Gervasio Sousa junto do elevador da Gloria.

—Tu por aqui?—disse-lhe—Não estás por bom...

—Estou á espera... d'uma mulher...

—Bonita?—indaguei rindo.

—Razoavel... E' conquista fresca!

Arranjei-a hontem no «Tivoli»!

—Alguma princeza?!

—Queres conhece-la? Olha, é aquella que ali vem...

Fiquei por méra curiosidade mas... era ela, a minha companheira de viagem!

—O meu amigo Z... a senhora Dona Ivone...—apresentou o meu amigo.

E logo ela, estendendo-me a mão:

—Já nos conhecemos! Fizemos a viagem juntos!—e depois, n'um sorriso alegre—Sabe? Pensei! melhor Resolvi não fazer nada do que lhe contei—e tomando carinhosamente o braço do meu amigo. Vamos Gervasio...



UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

"APONTAMENTOS DE UM GATUNO BOM"

O "chauffeur"
D I A B O

*Página sensacional onde se des-
creve um drama de miséria dou-
rada e de "chantage" repu-
gnante praticado por um "chauf-
feur" duma família da alta so-
ciedade.*

PUBLICAMOS, ha dias, com grande éxito de leitura, uma pagina cheia de emoção e de interesse, recortada do «livro de apontamentos dum gatuno bom», celebre manuscrito que existe nos arquivos da policia lisboeta, e que é um admiravel manancial de inéditos assumptos.

Doutra pagina do mesmo livro firamos agora a intensa narrativa de hoje, a que apenas emprestamos a nossa redação, conservando inteiramente a parte episódica e a conclusão do assumpto. Iremos estudando em pequenas novelas a curiosissima personagem do «Gatuno bom», que merece, pelo seu excepcional recorte espirital, a nossa attenção e a do leitor.

Foi em Paris, numa festa sumptuosa dada na redação da «Vogue» sob a direcção de Polret, que eu conheci Madalena, seu irmão Ruy, e essa encantadora figura que era M.^{me} Santelmo, mãe dos dois, indiana de origem, portugueza pela cultura, pelo coração e pelos hábitos.

Esta familia Santelmo era e é conhecida em Lisboa. Ficava M.^{me} Santelmo viúva, com os dois filhos, aos trinta annos, rica, riquissima, com uma vaga ideia acerca dos bens confusos do mundo, em roças, em viverdas e em plantações por S. Thomé e por toda a Africa Oriental Portuguesa.

Creára, madame, os filhos com dis- velos de mãe amantissima e generosa, como as mães portuguezas, não sabendo mais do que chorar para os males dos filhos e, permitindo, com o nome de ternura, a satisfação de todos os caprichos futeis e doentios da gente rica.

Conheci-os em Paris, e em Paris lhes fui varias vezes útil—desta utilidade de quem está em sua casa e conhece os cantos favoraveis e discretos. Ficamos com relações de amizade cortez e po- lida, e jantei com elles semanas segui- das no Ritz, á hora dourada e maravilho- sa das grandes elegancias. Mal advi- nha eu que mais tarde a minha sim- plicia quasi indifferente pelos Santelmo lhes seria tão especialmente útil...

Deem comigo um pequeno pulo a uns quinze annos atraz—E' na altura em que eu tenho as illusões dos 20 annos cen- to, louro e sorridente, no velho quar- tel de caçadores 5, instalado a S. Jorge, nesses tempos tranquilos dos progres- sistas e regeneradores. No dia em que assentei praça e vim ao Rocio passear a minha farda nova de listas azues, co- nheci um camarada—Sergio Pereira. Era um homem forte e moreno, o olhar obliquo e profundo, a testa larga e bem desenhada, o nariz fino. Houve uma desordem a S. Domingos e esse homem manifestou-me logo, na sua rapida intervenção, o caracter que eu viria mais tarde a conhecer tão bem. Alguns meses passados, depois da recruta, Sergio Pereira, revollado con- tra o rancho, era o cabecilha daquela sublevação de praças que teve como

tragico epilogo a morte dos dois sar- gentos ás Escadinhas de S. Cristovam. Depois—mais nada. Foram presos os outros, e Sergio fugiu como fazem sempre os mais espertos, deixando os companheiros a contas com um pesa- do Conselho de Guerra. Eu dava ho- mem por mim, como todos os rapazes de condição faziam nesse socegado tempo das vacas gordas, e saí-me para Paris.

Foi pouco a pouco que eu conheci o drama todo, o drama terrivel dos Santelmo.

Dei-me a frequentar o palacete da

Santelmo, nos chás, no medico, nos teatros, nas reuniões dos grupos mun- nianos, gastavam os seus dias que co- meçavam ás 5 da tarde e terminavam de madrugada.

Tinham dois automoveis—e alem dos moços de limpeza da garage, um homem alto e moreno, forte e sobran- ceiro, cara rapada e olhar obliquo, guiava os carros...

Entrei na penumbra do salão parti- cular de M.^{me} Santelmo. Ela limpou apressadamente os olhos, e disse-me logo: O Ruy e a Madalena foram para Cascais...



Já não conheço o 23 da 1.ª companhia

Avenida Duque d'Avila, um pouco de- serto, das relações mundanas, naquelle começo de verão, e consegui por lentas observações prescrutar a inti- midade daquela tragedia moral.

O Ruy era um doente. Um pobre de- generado incerto e morbido, onde se exacerbava aquella bondade excessiva da mãe, tomando aspectos duma se- mi-loucura lucida, sem virilidade nem assomos de e-nergia, decrepito aos 20 annos. Madalena era uma leviana peri- gosa e não menos doente que o ir- mão. A mãe uma doce velha que cho- rava, com perolas famosas sobre o colo moreno e farto, e com grossos bagos de diamantes nas orelhas.

Rodeados de creadas e creados, os

—D'automoveis?
—Não. De Comboio... «O chauf- feur» está adoentado...

Fez-se um silencio. Por fim, cerrei um pouco mais a janela, sentei-me num «maple» e disse-lhe a meia voz:
—Conheço todo o seu drama, M.^{me} Santelmo.—Ela teve um sobresalto.

—Sou seu amigo,—prosegui.—Co- nheço a triste vida irregular do Ruy, o sufficiente para nada lhe dizer sobre ela, e conheço tambem a vida de Ma- dalena...

—Meu amigo...
—Diga-me uma coisa, Madame. Ha quanto tempo as serve este «chauf- feur»?

—Ha tres annos. Tem sido uma tor-

tura, um inferno. E' uma infamia, a in- famia maxima, meu amigo. Uma «chan- tage» horrivel, mas que eu não se- como evitar!

—De que as ameaça?

—De tudo! Do escandalo, do crime, de tudo. Tem uma fascinação, um po- der sobre a Madalena, que é a tortura dela e a nossa. Como fugir-lhe? Ao Ruy ameaça-o tambem, de misérias, de enxovalhos... Estamos aqui ás suas ordens. E' ele positivamente o dono de tudo. Ordenado, é o que quer. Os car- ros nunca saem, senão quando elle quer. Para irmos a um teatro temos que alugar um. Ameaças, sobre amea- ças, sempre!

Fomos para Paris e de lá despedi- mo-lo. Negou-se a sair e escreveu-nos uma carta—que carta!—meu Deus! Ir para a policia—mas se elle faz escan- dalo? E' preciso que saiba, meu ami- go, a vida do Ruy e da Madalena não resistem a muita luz... e, são meus filhos, com todos os seus defeitos. Que fazer?

E no ar ficou essa angustiosa inter- rogação de M.^{me} Santelmo...

Minha amiga, disse eu passado um silencio grande—Vá amanhã para o Estoril, e ponha um annuncio para «chauffeur». A' volta parece-me que o seu caso estará arrumado.

Entrei na garage de manhã.

«O chauffeur»?

—Está a dormir, disse um moço.
—Pois vá chama-lo, e já.

Como o homem se demorasse um pouco, subi ao primeiro andar e em- purrei a porta. Na cama estirava-se Sergio Pereira...

—Não me conheces?

—Quem é? O que é que quer?

—Não admira, estou velho...

Sou o novo administrador da Sra. Santelmo. Venho dizer-lhe que está despedido.

—Despedido?... Tinha que ver! Só isso me faria rir! Eles que me ven- nam cá dizer isso!

Avancei para elle disse-lhe:

Já não conheces o «23 da 1.ª com- panhia»? Não estás nesta casa nem mais uma hora, ouviste? Tens que lar- gar esta gente—vá roubar para outro sitio!

Ele, ergueu-se na cama, e perguntou, insolente, mas com um tremor na voz: Quem manda em mim?

—Eu! Ou queres ir pagar na cadeia as mortes de Cristovam?

Escolhe!

—Pulha!

—Cala-te miseravel! Veste-te e giral! Tens meia hora.

E lá rolou encoberto mais uns me- ses o drama dourado e sujo dos San- telmo... Mas, enfim, enchuguei as la- grimas duma mulher.

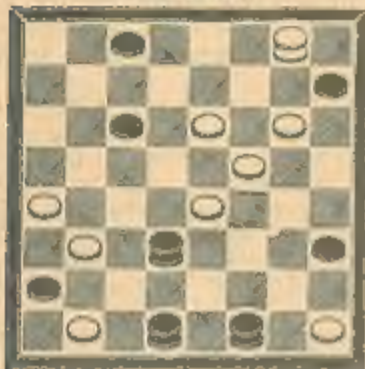
pela narrativa
O Reporter Misterio

DAMAS

Solução do problema n.º 33

	Brancas	Prezas
1	6-9	13-6
2	5-8	14-5
3	25-30 (O)	27-14
4	30-23 ou 3-9, 28-32	5-8 (O)
5	35-28	1-3
6	38-1	
	Clanha	

PROBLEMA N.º 30
Prez. 3 D e 1 p.



BRANCA 1 D e 1 p.

As brancas jogam e ganham. Substituindo-se que as peças trocadas são as brancas.

Resolva-se o problema n.º 37 na sua. Arizer Santos, Pami, José Magno, M. Batista, Santos, Um Chiquito, Um Oficial, Um principiante, José Brando, e um de vinhos, o muito apreciável problema, hoje publicado, e que nos dá ter-lhe sido apresentado, há anos. Todos os admiradores, certamente, lhe agradecerão.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», seção de jogos de Damas. Dirige a seção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

LEIA

AS CONDIÇÕES

DO

NOSSO CONCURSO

DE

NOVELAS

CURTAS

CORREIO DO



TIO E SOBRINHO. — Queriam ler o «Regulamento» publicado no último número. Agradecemos se alguém enviar-me uma cópia.

ORDEN. — Desejaria ver-lhe agradável satisfação o seu pedido; porém, não acho certas as condições enviadas. Nem no dicionário indicado nem nos que possuem a confirmação de dois espaços parecidos e nem tampouco um total. Queris, por isso, verificar, fazer as emendas necessárias e enviar-me tudo prontamente afim de satisfazer os seus desejos.

A. M. C. — No que diz, em parte, tem razão. De futuro procurarei a melhor forma de lhe ser agradável, tomando em consideração a sua reclamação. Satisfazer o PATO BICAS. — Recebi as suas produções. Em face do novo regulamento si tem aceitação as suas frases. Então o colega não sabe quem é o autor das suas produções?

LOPES COELHO. — As palavras aparecem por vezes, bem entra minha vontade das paciências... para elas já conto com benevolência dos meus ilustres confrades.

Apreciarei as suas considerações e, no intuito de lhe provar que interesse algum tenho em o prejudicar — nem a si nem a qualquer colega — observarei, de futuro, tudo com o máximo rigor para que justiça seja feita, julgando assim satisfazer os seus desejos.

REI-BARRO. — Queriam ler com atenção o novo regulamento publicado no último número.

PASSA-TEMPO



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA



DECIFRAÇÕES DO NÚMERO PASSADO

Charadas em verso — Salmão.
Charadas em frase — Apertado, Sobol, Malmequer, crânio, Anjo.
Simplicidade — Veloso-Velho, Vespuloso, Tralhamo, Trama, Ulanovitch.
Simplicidade — Tordão, Faria.
Charadas — Arroz-Baixo, Anjo-Leste, Agostinho, Nodro-ardor.
Transpôr — Seta-Bona, Gato-Toga, Trancada — Croquis-Roque.
Dupla — Calone.
Máquina progressiva — Caboclos de Bato.
Em quadros — Uva, Rato, Caba, Anjo.
Transpôr — A máquina em verso e o homem em verso.
Paralelismo — A rosa nasce entre espinhos, sendo a grande charada «Rei-Fera».
Linha figurada — O seu verso a obra.

CHARADAS EM VERSO

(1) Um amigo de Quirino —
Que me não convenceu —
Pois me não convenceu —
De não sair da terra —

Esta não responde.
Não expõe algum raciocínio.
Pois tanto é o mesmo em
Dependendo das palavras

AVESIRA

(A Georgina Ribeiro)

(2) Quem dá a vida —
Que lá no Barro, —
Não vende um homem —
De aspecto grosseiro.

VASCO H. DIAS

(3) A freira que via há dias —
Na Rua da Mouraria, —
Offerece bons produtos —
Julgando ser alhoaria

AFRICANO

(4) Nunca mais soube uma coisa —
E na outra um animal —
Que se ofereça a quem trepar —
A enfiar-se sem igual.

LIBERTY

(5) A Rei-Fera, Agradecida —
Pia vaza reclinada —
Já sei que foi resolvida —
Pia abelha a Secção.

O seu dilema, Rei-Fera —
Não chateio, é certo —
Pia que enviar mal souber —
E amanha o contrário.

REI-MORA

LOGOGRAFIA

Comprometendo todos os colegas que me tem desiludido com as suas dedicatórias e agradecimentos.

(6) Veni sumendo o dia.
Tudo esboçado e aperfeiçoado.
O Rei da alegria.

O seu dilema, — 4-4
surgiu assim, — 5-10-5
um certo, além, — 5-5
na que do estado — 1-3-3-1

De fundo de cor, — 1-1-3-3-3
na pobre alhoaria
la vai, bem decido.

colando as encostas
inspirando o gás
mas restituição.

REI-FERA

QUADRO DE DISTINÇÃO

21 DECIFRAÇÕES
LOPES COELHO
ARIEDAM
20 DECIFRAÇÕES
A. M. C.
18 DECIFRAÇÕES
BISTRONÇO, ROBÚR
DECIFRADORES DO N.º 34.

OUTROS DECIFRADORES

VASCO H. DIAS, 17—ERRECÊ, 14
—TIO E SOBRINHO, 14—AULE-
DO, 13—PATO BICAS, 11—MIDA, 9
REI-BARRO, 8

CHARADAS EM FRASE

(7) O ordenado procure com unidade — 1-3

PATO BICAS

(8) De avesso aquela planta com o instrumento — 3-1

(9) Aquela homem tem por dentro um pato. — 1-2

MIDA

As colinas «Lurilhões» e «Democrata»

(10) Não se esqueça qual o nome do celoso não
que me o filho de Iphigeneia, mas agora repara que o filho
de Iphigeneia o filho do Cão e da Terra! — 1-3

DROPE

(11) Quando um dia os jornais noticiaram a descoberta
de uma constelação austral, estava a minha parente
a construir uma iguaria brasileira e eu ao Vale de
Santarem a preparar a planta. — 2-2-3-1

LOPES COELHO

(A Georgina Ribeiro)

(12) Esta planta é de todos os mais formosa. — 3-1.

VASCO H. DIAS

(13) Língua de pé e leão d'arabes os margens do rio,
quando para isso duas mulheres de gillabreira. — 4-3

A. M. C.

(14) O senhor veja se me explica este dente para ver
se assim consigo acabar as velas. — 2-2.

PRIMO-LOBO

(15) V. julga por eu me ter na planta «apinhada»
Não deve ser bom homem! — 1-2

(16) Quando me uma noite de mil estrelas uma das
estrelas de brilhar, naquele dia. — 1-2.

(17) Plantas em terra nesta caritativa cidade. — 1-3

(18) Comprometi tudo, quando reparei que o sasso
olhar de d'água para a cidade. — 1-1

REI-BARRO

(19) O assessor que além está é para oferecer a quem
achar uma peça de gamão. — 1-1

(20) Foi nessa noite que eu meti o animal que me
lesionou a planta. — 2-2

LIBERTY

(21) Maravilha como estas autônticas, fazem de meu
peito um estorço. — 3-2

(22) Na cidade não se vende a credito este dente de
cão. — 2-2

F. Foa

EIO

Parlo

ERRO

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Ivone, 447.

PROBLEMA N.º 38 (2.º junho 1923)

Poe B. Sommer

Prez. (6)



(Brancas 10)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 37

1. B x R

Rapidezas as nobres dos reis. Marques de Mattos Y cento Mendonça.

O Problema de hoje apresenta quatro interseções mutuas entre Torre e Bispo.

CONTINUAÇÃO

Uma jogagem correta, onde uma peça está colocada de tal modo que movendo-se deixa o seu Rei em cheque de uma D. I ou B. A peça cujo movimento não impedia assim modo, dá-se pregada e a que faz o jogagem dá-se peça pegadora.

Para os nossos pobres

Transporte..... 150\$50

J. D. P. Alcobaça	1\$50
Condé	1\$00
Maria Costa	4\$00
Bepacujo	4\$00
Judeu Errante	4\$00
John Edward	1\$50
Curioso	4\$00
Ashaverus	3\$00
Vaz	1\$50
Vascoalonso	1\$00
Abellard	1\$50

A transportar..... 186\$50

CHARADAS EM FRASE

(23) Em frente da porta, para haver sempre, coloque um blumba. — 2-2

REI-MORA

(24) Muito enxada sempre e salinização! — 2-3

Pato

REI DO ORCO (O. F. L.)

INJOMA

(25) Vou citar-lhes seis tetralinas,
Com as quais podem fazer,
Depois de combinadas,
Lido verba, pedem ver.

Após duas vagas,
As outras são convites,
Pólvora e sexta são iguais,
Diferentes as restantes.

Depois da quarta, a primeira,
Quinta e segunda segundas,
Dar-lhes-lhe desta maneira,
Tres notícias reunidas.

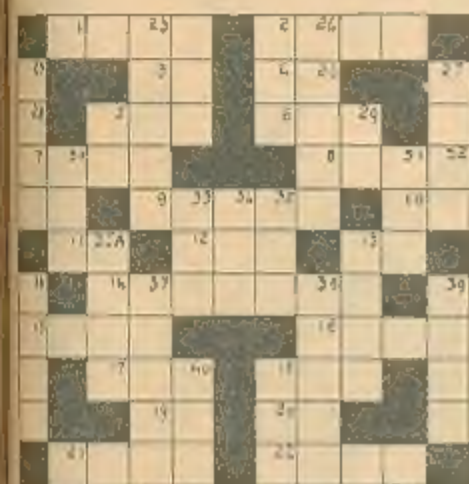
A terceira com segunda,
E sexta no encerramento,
Com a magna mala profunda,
Encontramos no convênio.

O mágico que aqui fica
É bem fácil d'explicar,
E ver-se que significa
Simplemente, murgu.

VARIA

CAS PALAVRUCUZADAS

HORIZONTALMENTE



1—Materia que sai do vulcão 2—Clava
3—Gemido 4—Caminhar 5—Elo 6—Dia
7—Peso 8—Vós do gato 9—Liberta
10—Batraquio 11—Capta 12—Oferta
13—Medida 14—Ave da America 15—
Circulo 16—Pistola 17—Arvore sagrada
entre os exarins 18—Irmã de Arthemí-
sa 19—Duas letras da palavra «Aviso»
20—Tende mão! 21—Dança popular 22
—Nojo.

NOTA.—X.—O problema que nos
enviou, por não satisfazer, não o pode-
mos publicar.

VERTICALMENTE

2—Nota de musica (plur.) 3—Arma-
dilha 5—Elemento 13—Fogueira 14—
Peixe 15—Liga 16—Pedras 18—Liga
23—Peça da sege 24—Perfume 25—Ani-
mal roedor (lem.) 26—Cidade de Italia
27—Instrumento de cordas 28—Uma
29—Estadei 30—Vamos! 31—Medida

2—Batraquio 33—Partida 34—Apelido 35—Estreio 35—A—Tiro 36—Veste 37—Utilitar 38—
Fuso vulgares 39—Movel.

Soluções do ultimo numero

HORIZONTALMENTE

1—Foz 2—Ceu 3—Lar 4—Ar 5—Cidra 6—Má 7—Dia 8—Mel 9—Oos 10—Ao 11—Somar
12—Rã 13—Nau 14—Ana 15—Dão 16—Elo 17—Mar 18—Aso 19—Só 20—Ardor 21—Ao 22—
Ar 23—C. I. R. 24—Use 25—L. d. 26—Abaca 27—Ir 28—Rãs 29—Oro 30—Usa.

VERTICALMENTE

1—Fada 2—Cimo 4—Ada 6—Mora 11—Sudra 14—Alar 17—Moeda 19—Safr 31—Orion
32—Edema 33—Orla 34—Amora 35—Raza 36—Rolar 37—Ada 38—Nós 39—Adlar 40—Oasis
41—Rebo 42—Orco 43—Bera.

CONCURSO

Até ao dia 15 de Novembro p. f. fica aberto um concurso para estes interessantes proble-
mas, com 2 prémios assim distribuídos.

1.º Prémio.—Para o desenho mais original.

2.º Prémio.—Para o problema mais bem feito.

Todos os outros problemas recebidos, serão publicados desde que reünam as necessárias
condições.

Os desenhos deverão ser feitos em papel branco e a tinta da China, e enviados em carta
com redução com a indicação de

CONCURSO DAS PALAVRAS CRUZADAS



RÉSPOSTAS A CONSULTAS

LIVINGSTONE.—Caracter impulsivo, inte-
ligente e com um juízo claro e certo dos ho-
mens e das coisas. Energia moral, simplicita-
de, franqueza, muita dignidade e orgulho pro-
prio sem vaidades pueris. Sentimento de arte
em todas as suas manifestações, cansado por
pensar muito, ideias fixas nada mudaveis, ge-
nerosidade bem entendida, sentimento do de-
ver, amor á verdade, ordem, sensualidade for-
tissima e muito bem equilibrada.

ROMANTICA.—Voluntadosa, inteligente in-
toliv, vaidosa, sentimento poetico, muito de-
senvolvido. Um tanto desconfiada, amor á es-
pica, boa diplomata quando quer, distincção,
ideias proprias, ciumenta e teimosa.

SUFRAGISTA O ISTA.—Leia «Romantica»
que se parece consigo.

MORANGUINHOS.—Caracter influenciavel
e ciumento, fia-se em tudo quanto lhe dizem.

Ordem, dedicação, boa memoria, vaidade in-
terior mal dissimulada, imaginação sonhadora.
Amor á musica, tem muitas vezes vontade de
ralhar mas contém o impulso, nervos fracos,
generosidade... ainda não pensou se a deve
ter ou não.

SEOJ.—Inteligencia mediocre, temperamen-
to sensual e apaixonado, ciúmes, optimismo,
indecisão, más ideias. Boa memoria para de-
talhes e má para o estudo, amor pelo fado e
pelos romances. Habilidade manual, espirito
religioso, trato afável.

UM MARITIMO.—Inteligencia pouco cul-
tivada, nenhuma vaidade, um tanto filosofa,
generoso, intuitivo, supersticioso e idealista. Ideias
independentes, reservado, ajuizado, energico,
pratico. Espirito religioso convencido.

LIMONADA.—Boa e cultivada intelligencia,
ambição por calculo, energico, orgulho inti-

O formidavel exito DO NOSSO

Concurso de Novelas

Ultrapassou todos os prognosticos o sucesso do nosso Concurso de
Novelas Curtas. Até esta data deram entrada na nossa redação, oitenta e seis
originaes de novelas que serão devidamente apreciadas por um júri, afim de se
fazer a classificação para a distribuição de

3 GRANDES PREMIOS

E MAIS

6 PREMIOS

As condições do Concurso são as seguintes.

—Os concorrentes entregarão os seus escritos até ao dia 30 de Outubro nesta redação
em carta fechada e dirigida ao CONCURSO DE NOVELAS CURTAS.

—As novelas deverão ser escritas em letra legivel, duma só face do papel e nunca supe-
riores a quatro folhas de papel almaço.

—O tema das novelas pode ser, policial, tragico, sentimental ou de aventuras.

—Deverão ser observados os principais caracteristicos das novelas que aqui temos publi-
cado, e que são: Acção rapida, humana, concisa, dividida em pequenos periodos e de prefe-
rencia focando a vida dos nossos dias, nas suas tragédias e ambientes.

O Concurso é encerrado no dia

30 DE OUTUBRO

ATÉ LÁ, TODOS PODEM CONCORRER

As novelas não classificadas nos nove premios, mas que ofereçam condições, serão pu-
blicadas em



mo. Sensualidade fortissima, espirito critico
e ironico, generalidades prodigas mas... in-
termittente. Valente mas não real, muito habil
diplomata, teria sido um bom general. Amor
às artes plasticas, sobretudo á pintura.

Por doença da nossa collaboradora «Dama
Errante» não podemos dar hoje o numero
habitual de respostas e consultas.

«Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defei-
tos? Envia tres linhas manuscritas em papel não postado,
acompanhadas de um pequeno porta-...» A DAMA ERRAN-
TE. Rua G. Pedro V, 18 — LISBOA.



SEZEFREDO SIZENANDO (Lisboa).—1.º

As suas dores reumaticas articulares proveem,
pelos sintomas que me dá, unicamente de ac-
ção unico que V. Ex.ª tem em quantidade con-
sideravel.

2.º As cólicas renaes que tanto o apouque-
lam não tem tambem outra causa.

3.º Se as urinas já arrastaram para fóra,
arrias, noutros tempos e agora não succede
isso, é que V. Ex.ª não está fazendo medica-
ção racional.

4.º Abandone o «Urodonal» e passe a tomar
«Urol».

5.º A alimentação que lhe convem, está in-
dicada no prospecto que acompanha o frasco.
NOEMIA RIMA DE LOURDES (Aveiro).—
Para a consulta proxima, se dela precisar, terá
a bondade de dividir os assuntos. Passo a res-
ponder a V. Ex.ª:

1.º Não se devem desprezar as constipações.

Por isso, está V. Ex.ª ás voltas com uma bron-
quite cronica. Recetar-lhe-ia o «Alcatrão Guyot»
se nós não tivéssemos formula egual e igual-
mente eficaz: o «Licor de Alcatrão» que V. Ex.ª
pedirá á Farmacia Formosinho, Praça dos Res-
tauradores, 18, Lisboa.

2.º As lavagens constantes com agua ioda-
dada não são recomendaveis. Para as irriga-
ções, o ideal é o «Cynol».

3.º Já experimentou V. Ex.ª a «Nucleocal-
cina»? En não conheço melhor para anemias,
mesmo para tuberculose. O caso de V. Ex.ª
está longe de oferecer gravidade mas precisa
ser atentamente vigiado. Se reconvesa á «Na-
docalcina» desde o começo dessas convales-
cenças, não se sentirá agora abalada fisica e moral-
mente.

Mas, como lhe digo: Não ha razão para se
inquietar. Tome V. Ex.ª esse preparado e faça
uma alimentação sadia. Repouso e leitura bem
dirigida... Nada de historias letricas de roman-
ces complicados, e, muito menos, pensamentos
negros...

SALUSTIANO VI (Lisboa).—Nos casos de
limatismo, escrofulismo, tenho empregado
com grandes resultados, o «Iodonal». O seu
pequeno poderá tomar 1 colher das de sobre-
meza, no começo de cada refeição, 2.ª a dose
relativa á sua idade.

DOLORES (Lisboa).—Não sou do mesmo
parecer do medico a quem V. Ex.ª se dirige.
Não vejo necessidade de estar a castigar o
estomago do pequenito com tanta droga. O
ideal seria um medicamento inofensivo que ao
mesmo tempo suprisse os alimentos que ele
sistemáticamente recusa.

Encontrará V. Ex.ª esses dois elementos na
«Nutricina» que é um suco de carne crua com
glicerosídeos em solução glicerínada. Vol-
tar-lhe-ão as forças e appetite, devesse V. Ex.ª.
De resto, é um medicamento que se receita a
a adultos, e, até em casos gravissimos.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia en-
viada para os pobres desta terra.



Actualidades gráficas

O ANIVERSARIO DUMA GRANDE TRAGEDIA!

A morte trágica de Antonio Granjo, no Arsenal da Marinha.

Alguns anos passaram sobre a grande tragedia do Arsenal. O exemplo terrível dessa noite sangrenta, em que os patrióticos ideais não foram suficientes para dominar os instintos bestiais — devia acalmar os odios sempre acesos. Tenhamos alegria de viver; desanuviemos o ar que respiramos; amemos a terra donde viemos e para onde inevitavelmente voltamos e sejamos, sempre e sobre tudo generosos. Que o horror desta página illumine algumas cegueiras!



(Reconstituição apreendida pelo governo Antonio Maria Coelho)

A REVISTA DE TEATRO COMEMORA O SEU 3.º ANIVERSARIO
PROMOVE UMA HOMENAGEM POSTUMA A JOSÉ RICARDO,
EM SINTRA.

AS GRANDES FIGURAS DE SPORT



O engenheiro Correia Leal, prof. da Escola de Guerra, grande tecnico sportivo português que retomou as suas funções no nosso jornal.



Momento em que o Sr. Dr. Raul Gonçalves, Presidente da Camara de Sintra produz o seu discurso ao inaugurar a Rua José Ricardo, por iniciativa do grande magazine «de Teatro». Por detraz do orador o Sr. Guilherme Pereira de Carvalho Junior, director daquelle nosso colega.

A FESTA DOS MERCADOS



Dr. Joaquim Manso, director do «Diário de Lisboa» e publicista illustre, que acaba de lançar a ideia admiravel da primeira festa dos mercados.

PUBLICIDADE

BRISTOL
CLUBO melhor
de
todosO melhor **O. M.** A melhor
automovel :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para crianças cegas
em Beilim-Caldem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose das ossas
e articulações — Deformidades e
paralyas em crianças e adulto

AS 8 HORAS

AVESIDA DA LIL DADIE, 131, 1.º LISBOA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA
NACIONAL L^{DA}Rua da Rosa 273
LISBOA
TEL-NORTE-3538

BREVEEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nh' de meza
é o COLARES
BURJACAS

JOALHARIA E OURIVESARIA

PRATAS ARTISTICAS

Marlanno Costa

245, RUA AUREA, 247

TEL. 2393 C.

LISBOA

ATRACÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing-Orchestra Gounod

Das 5 da tarde ás 5 da madrugada

TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

36, Rua de Ferragial, 40

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICONES, ETC.

..ESPIRITA

TUDO consegue rápido, faz e desman-
cha casamentos, resolve todos os nego-
cios, etc.; trata com seriedade. Pelo cor-
reio enviar dez escudos; consultas das
10 ás 19 horas.

RUA DO SOL AO RATO, 215, 3.º

JAPONIKA

É o melhor e o mais antigo esmalte
Agentes geraes para Portugal, Ilhas e ColoniasChemical Products
Ltd.

RUA DA MADALENA, 45, 1.º

LISBOA

C. 4374

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{DA}

Rua Garrett, 55

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Acolta agentes em toda a parte onde se não haja

FUNERAES

Dos mais simples aos de maior pompa

Mario Augusto da Silva Milheiro

131, RUA DOS ANJOS, 133

LISBOA

Trasladações para todos os cemiterios,
provincia ou estrangeiro. Urnas, armações, cordas, etc.

Funeraes dos hospitaes, morgue e particulares

TELEFONE 1094 N.

PREÇOS REDUZIDOS

Chamadas a toda a hora

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIETADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000000CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000000RESERVA
ESC. 24.000.000000FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivás, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto
Regio, Santarém, Setúbal, Sines, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Teic, Quelimane
Moçambique e Ilho.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL RESTANTES PAIZES

EXTRANGEIRO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS
CONTINENTE E RESPOSTA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 - RAL -
TRIMESTRE - 12 - ESC -

ilustrado

ASSINATURAS
COLONIAS
ANO, 32x34 - SEMESTRE, 24x24
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A Industria nacional

A casa de malas, carteiras, e outros artigos congêneres, "A original" Rua da Palma, 266-A, que possui um sortido monstro das malinhas da moda para senhoras.

Veja o nosso concurso de novelas curtas